

# Tage der Bayerischen Schulmusik 2020

## Musikunterricht in einer digitalisierten Welt

### Kursübersicht

Eröffnungsvortrag	
Prof. Dr. Klaus Zierer	Lernen 4.0 im Musikunterricht

Wissenschaftliche Vorträge	
Referentin, Referent	Thema
Franz Adam	Filmmusik aus der Konserve <i>Orchesterklänge aus dem Computer und Ansätze für den schulischen Bereich</i>
Roswitha Artmeier, Thomas Frank	Berufsfachschulen für Musik in Bayern – die ideale Vorbereitung auf ein Musikstudium <i>45 Minuten Informationen über die verschiedenen BFS Musik in Südbayern</i>
Ralf Beiderwieden	Musik schreiben für Schüler. Die Welt der Linda D. W. Reifbeere
Tobias Debold	Musik und Alltag <i>Reflexionen von Mahler, Satie und Eggert</i>
Dr. Tina Erhardt	LehrplanPLUS für das Fach Musik am bayerischen Gymnasium <i>Genese – Grundlagen der Kompetenzorientierung – Aspekte zur Umsetzung – Perspektiven</i>
Günther Hartmann	Computereinsatz im Klassenzimmer <i>Anwendungsbeispiele bzgl. verschiedener Software</i>
Prof. Dr. Bernhard Hofmann	Was heißt „Populäre Musik“? Analoge und digitale Hitgeschichten
Prof. Dr. Bernhard Hofmann, Dr. Gabriele Puffer	Unterrichtsvideos in der Ausbildung von Musiklehrkräften
Gabriel Imthurn	Ein OER-Lehrmittel für das Fach Musik <i>www.lernumgebungen.ch</i>
Matthias Müller	Hören – Sehen - Verstehen <i>Stimmenanalyse mit VoceVista; Objektivierung der Wahrnehmung von Gesangsstimme</i>

Prof. Andreas Puhani	Die perspektivische Gehörbildung <i>Neue Wege der Wahrnehmungsschulung</i>
Martina Raab	Roll over Beethoven – ein Projekt
Erich Schneider, Burkart M. Schürmann	Berufsfachschulen für Musik in Bayern – die ideale Vorbereitung auf ein Musikstudium <i>45 Minuten Informationen über die verschiedenen BFS Musik in Nordbayern</i>
Andreas Veit	Streicherklassen – jetzt erst recht! <i>Analoges Lernen mit Nachhaltigkeit Erfahrungen mit dem 4-stündigen Modell der niedersächsischen Stundentafel 2</i>
Klaus Weber	Musikunterricht digital vorbereiten und durchführen <i>Die BiBox zu Musik um uns 5/6</i>
Dr. Lucie Wohlgenannt	Politisch-historische Bildung im Musikunterricht anhand amerikanischer Komponisten des 20. Jahrhunderts

Unterrichtspraxis, Workshops	
Referentin, Referent	Thema
Prof. Dr. Michael Ahlers	Digitale Musikpraxen – Digitales Lernen <i>Wer lernt und spielt hier mit wem?</i>
Georg Alkofer	Reduce to the max – Reduktion und Repetition <i>Zum semantischen und didaktischen Potenzial minimalistisch strukturierter Musik des 20. Jahrhunderts</i>
Dr. Georg Biegholdt	Aktives Musikhören <i>Gestaltung von Musikrezeption in der Schule</i>
Dr. Markus Detterbeck	Musik-Lernen Multimedial <i>Digitale Anwendungen für ein vertiefendes Lernen und Lehren von Musik</i>
Dr. Markus Detterbeck, Andreas Kuch	Just Sing! <i>Impulse für eine nachhaltige und motivierende Chorarbeit</i>
Dr. Markus Detterbeck, Andreas Kuch	TOP HITS OF ROCK & POP <i>111 Highlights aus 6 Jahrzehnten</i>
Frank Doll	Rock's Cool <i>Ein modernes Konzept für den Schulband- und Bandklassenunterricht</i>

Robert Egg	Erfahrungsbericht zum Thema iPad-Klassen an einer Realschule <i>Konkrete Beispiele zur digitalen Lernzielkontrolle</i>
Michael Girtner	Percussion mit (fast) allen Sinnen - Rhythm is it!
Prof. Dr. phil. Marc Godau	Musik-Erfinden mit Apps <i>#komponieren #songwriting #klangkollagen</i>
Prof. Dr. phil. Marc Godau	Professionelles musikpädagogisches Handeln mit Apps
Prof. Dr. Peter Michael Hamel, Michael P. T. Hamel	Sound Design und Performance <i>Anregungen für den Musikunterricht</i>
Gabriel Imthurn	Neue Lernwege für das Singen im Musikunterricht <i>Ist eine individuelle Förderung in der Klasse möglich?</i>
Stefan Kalmer, Sebastian Reutter	Populäre Musik & Kanons im gemischten Chor a cappella SATB <i>Reading-Session mit methodischen Hinweisen</i>
Ursel Lindner	Polka und Powwow <i>Dvořák und die Musik nordamerikanischer Indianer</i>
Dr. Juliane Ludwig, Hannah Birkner	Digitale Musikvermittlung: Best practice und Projektentwicklung
Eva und Bernd Lücking	rhythm & groove - (nicht nur) für Chorklassen <i>Musikunterricht in Bewegung</i>
Florian Mohr	Videoarbeit mit Schulklassen
Klaus Nürnberger	Digitalisierung des Musikunterrichts <i>Geht die musikalische Reise auch mit dem iPad?</i>
Julian Oswald	Neue und praxisbewährte Unterrichtsansätze für den Musikunterricht in 5/6
Julian Oswald, Andreas Wickel	Die verlorene Partitur <i>Workshop zum Workbook „Score it!“</i>
Gerhard Reiter	Das groovende Klassenzimmer - Grundschule
Gerhard Reiter	Das groovende Klassenzimmer - Sekundarstufe I
Julia Reiter	Nur selber singen ist schöner! <i>Praxiserprobte Lieder und kreative Ideen zu Integration, Gemeinschaft und Dialektförderung</i>

Herbert Schiffels	tabDo! - Spielen mit Melodien <i>Ein spielerischer Weg zur Musikalisierung vom Vierton-Motiv zur chromatischen Tonleiter – mit und ohne App</i>
Mag. Dr. Sonja Stibi M.A.	Stab-Spiele
Mag. Dr. Sonja Stibi M.A.	Tanzspuren - Volkstänze kreativ erarbeiten
Heidi Thum-Gabler M.A.	Die Musik Leonard Bernsteins – eine choreographische und szenische Annäherung
Bernhard Zink	Keine Angst vor dem Lernbereich 3! <i>Nicht bewegen – bewegen lassen...</i>
Bernhard Zink	Szenisches Spiel im Musikunterricht <i>Ein kleiner „Theater-Workshop“</i>

Sonstige Veranstaltungen	
Podiumsdiskussion	
Moderation: Prof. Dr. Bernhard Hofmann	Digitalisierung in der (musikalischen) Bildung: Heilsversprechen oder Hiobsbotschaft?
Teilnehmer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prof. Dr. Marc Godau (Musikpädagogik, Potsdam),</li> <li>• Ursel Lindner (Seminarlehrerin Musik, München);</li> <li>• Dr. Rahild Neuburger (Institut für Wirtschaftsinformatik und Neue Medien, LMU München/Münchner Kreis),</li> <li>• Dr. Myriam Rion (Vorsitzende des AK Musische Gymnasien, Elternvertreterin),</li> <li>• Prof. Dr. Klaus Zierer (Schulpädagogik, Augsburg)</li> </ul>	
Forum mit Input und Austausch	
Dr. Lucie Wohlgenannt, Stefan Pausch	Pädagogisch-Didaktisches Schulpraktikum Musik begleiten
Orff-Zentrum München	
Dr. Thomas Rösch	Führung durch das Orff-Zentrum; Filmdokumentation zur Rezeption des Schaffens von Orff
Begleitende Veranstaltungen	
Donnerstag 19:00 Uhr	Volkstanz mit der Hofmarkmusik
Freitag 20:00 Uhr	Konzert des BR-Sinfonieorchesters